

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Старополтавская детская школа искусств имени А.Д.Альбрехта»
Старополтавского района Волгоградской области

Принято:
на педагогическом совете

№ 1 от 30.08 2024 г.

Утверждено:

Директор МКУ ДО

«Старополтавская детская школа искусств имени А.Д.Альбрехта»

О.Н. Герасименко

№ 1 от 30 августа 2024 г



Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Своими руками»

на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гочмэтова Алия Жумабаевна,

педагог дополнительного образования

с. Старая Полтавка, 2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Своими руками» относится к художественной направленности, поскольку ориентирована на развитие творческих способностей в процессе декоративно-прикладного искусства. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа направлена на трудовое и эстетическое воспитание подростков, обучение различным видам рукоделия, учитывает интересы и возрастные особенности учащихся, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий и формированию нестандартного, проектного мышления.

Данная программа позволяет учащемуся попробовать различные технологии изготовления поделок, мягкая игрушка из шерсти, филимоновская глиняная игрушка, лоскутное шитьё, топиарий, сувениров, используя разнообразные приёмы, отработанные веками мастерами народных промыслов. Значение рукоделия определяется, прежде всего, тем, что оно необычайно массово. Занятия по программе прививают учащимся практические трудовые навыки, воспитывают у них художественный вкус, развивают творческую активность, развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представления детей о роли искусства в жизни общества.

Актуальность программы заключается в соответствии современным требованиям модернизации системы образования. Обучение по данной образовательной программе предполагает охват разнообразного спектра прикладного творчества и тем самым позволяет приобретать и осуществлять практические навыки в различных видах рукоделия. Интеграция различных видов рукоделия представляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся.

Педагогическая целесообразность. Реализация программы «Своими руками» основана на приобщении учащихся к миру прекрасного, развитии активного интереса к художественному искусству. Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Она предусматривает изучение основ художественного искусства с учётом возраста учащихся, а также даёт возможность приобретения практических умений и навыков работы с различными художественными материалами. Ключевым моментом становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают и делают выводы.

Отличительные особенности программы. Программа направлена на развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся. Чтобы дети не утомлялись и видели конечный результат, программа построена по принципу от простого к сложному. Кроме постоянного состава участников, в работе могут принимать участие все, желающие освоить тот или иной вид рукоделия или изготовить отдельно взятое изделие. Содержание программы построено по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности учащимся старшего школьного возраста. Изучение каждой темы завершается выполнением какого-либо творческого задания.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся старшего школьного возраста. Принимаются все желающие от 8 до 12 лет, не имеющие противопоказаний по

состоянию здоровья. Для данного возраста характерно непроизвольное внимание, наглядно-образная память, поэтому учащиеся лучше запоминают конкретные сведения, события, предметы, факты. Все новое, интересное само собой привлекает их внимание без всяких усилий с их стороны. В этом возрасте учащиеся переживают свою уникальность, они осознают себя личностью, стремятся к совершенству. Они учатся умению находить общий язык со сверстниками.

Уровень, объём, сроки реализации программы. Срок реализации программы: 1 год. Ознакомительный уровень. Объём программы: 66 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Количество учащихся в группе: то 4 до 12. Приобщение учащихся к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлечённости. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, викторины. Методика проведения занятий раскрывает основные его этапы, формы и контроль.

Основная форма проведения занятий: групповая, но обязательно с применением индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Цель программы: развитие творческого потенциала личности учащегося через освоение различных видов декоративно - прикладного искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- ✓ - способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- ✓ - сформировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- ✓ - сформировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- ✓ - освоить основные технологические приёмы современных видов рукоделия.

Личностные:

- ✓ - сформировать способности к самоорганизации;
- ✓ - сформировать культуру общения и поведение в социуме;
- ✓ - сформировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда.

Метапредметные:

- ✓ - развить навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- ✓ - развить умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- ✓ - расширить культурный кругозор учащихся.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника прямого объёмного плетения	6			
1.1	«Цветочная поляна» миниатюра. Плетение изделия «Бабочка».			2	беседа
1.2	«Цветочная поляна»			2	наблюдение

	миниатюра. Плетение изделия «Стрекоза».				
1.3	Плетение изделия «Ёлочные игрушки»			2	наблюдение
2.	Работа с тканью	8			
2.1	Техника изготовления цветов из лент и ткани			2	наблюдение
2.2	Техника изготовления мягкой игрушки из ткани.			2	беседа
2.3	Лоскутная пластика			2	выставка
2.4	Промежуточная аттестация			2	выставка
3.	«Основы» флористики	10			
3.1	Понятие о флористике и дизайне.			2	Игра - лето «Стили флористики»
3.2	Материалы, оборудование и инструменты флористики.			2	Выводы педагога после самостоятельных работ. Заключительное слово педагога.
3.3	Выбор и классификация растительного материала.			2	Взаимоконтроль в группе.
3.4	Составление композиции.			2	Показ композиций
3.5	Составление композиции.			2	Показ композиций
4.	Сухое валяние. Картины из шерсти.	16			
4.1	Вводное занятие			2	наблюдение
4.2	Возникновение истории «валяния из шерсти».		1	2	выставка
4.3	Мокрое валяние из шерсти.		1	2	наблюдение
4.4	Поделки из пряжи.		1	2	
4.5	Сухое валяние игрушек.		1	4	
6.	Филимоновская глиняная игрушка, абашевская глиняная игрушка.	10			
6.1	Абашевская глиняная игрушка		1	2	беседа
6.2	«Лошадь» из глины		1	2	выставка
6.3	Композиция «Куклы из глины»			2	выставка
6.4	Игрушка «Черепашка»			2	наблюдение
7.	Топиарии	12			
7.1	Технология изготовления топиария.			2	наблюдение
7.2	«Дуэт»			2	наблюдение

7.3	«Цветочное дерево» из фоамирана			2	выставка
7.4	Аранжировка букета -формообразование: -конструкция: -декорирование.			2	выставка
7.5	«Кофейный баобаб»			2	коллективная, индивидуальная
7.6	Топиарий – букет (Разновидности топиария)			2	наблюдение
8.	Итоговое занятие	4		4	выставка
	Итого	66	6	60	

Содержание

Раздел 1. Техника плоского плетения. 6ч.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории бисероплетения. Инструменты и материалы для работы. Свойства и выбор материала. Организация рабочего места. Безопасные приёмы труда при работе.

Тема 1.1. «Морской мир» - миниатюра. Плетение изделия «Рыбка».

Теория: основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления рыбки: параллельное, петельное, плетение. Техника выполнения хвоста, плавников. Демонстрация видео «Аквариумные рыбки».

Практика: зарисовка схем, выполнение отдельных элементов, сборка рыбок. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 1.2. « Морской мир» - миниатюра. Плетение изделия «Вуалехвост».

Теория: основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления вуалехвоста: параллельное, петельное плетение. Техника выполнения хвоста, плавников. Демонстрация видео «Аквариумные рыбки».

Практика: зарисовка схем, выполнение отдельных элементов, сборка. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции.

Форма контроля: опрос, выставка.

Раздел. 2. Работа с тканью. 8 ч.

Тема 2.1. Техника изготовления цветов из лент и ткани.

Теория: Виды лент, об инструментах и приспособлениях. Нарезание, последовательность изготовления цветка.

Практика: Овладение начальными трудовыми умениями по изготовлению цветка: выбор ленты, цветов по форме, размеру, выполнение цветочных композиций, приёмы выполнения.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2: Техника изготовления мягкой игрушки.

Теория: Древние и современные игрушки. Инструменты и материалы. Последовательность изготовления мягкой игрушки. Способы изготовления. Выбор материала. Технология изготовления. Правила работы с выкройками. Правила раскроя фетровой ткани. Виды швов (шов «вперёд иголку», «назад иголку», «петельный шов»).

Практика: Работа с выбранным материалом. Изготовление мягкой игрушки. Раскрой ткани и фетра. Изготовление лекал. Этапы работы с готовой выкройкой. Уменьшение и увеличение выкроек. Отработка швов на практике. Изготовление плоских игрушек. Игрушки, придуманные самими детьми на основе простых геометрических форм.

Форма контроля: беседа.

Тема 2.3: Лоскутная пластика.

Теория: Технология изготовления панно в технике пэчворк. Шитье на основу. Шитье из полос. Орнаменты из квадратов, полос и прямоугольных треугольников.

Практика: Вычерчивать схемы рисунков, самостоятельно осуществлять подбор ткани по цвету и текстуре, выполнять образцы изученных видов лоскутной техники. Выполнить декоративное панно в технике пэчворк

Форма контроля: выставка.

Тема 2.4. Промежуточная аттестация. 4 ч.

Теория. Проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения учащимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Может проводиться как в устной, так и в письменной форме, с использованием схем, карточек, матриц.

Учащимся педагог даёт творческое задание выполнить поделку изготовления мягкой игрушки из ткани, после выполнения работы мы проводим выставку. Подводя итоги проделанной работы, необходимо проверить, соответствуют ли изготовленное изделие предъявляемым требованиям изделие.

Форма контроля: беседа.

Раздел .3. «Основы» Флористики. 10 ч

Тема3.1.Понятие о флористике и дизайне.

Теория: История флористики: от начала и до наших дней. Особенности флористики в разных странах. Существующие стили во флористике и их особенности. Принципы флористического дизайна. Основные элементы дизайна

Практика: Определение стилей во флористике

Форма контроля: Игра – лото «Стили флористики»

Тема 3.2. Материалы, оборудование и инструменты флористики.

Теория: Флористические инструменты, материалы и оборудование. Правила ТБ при работе с инструментами флориста

Практика: Подготовка основы.

Форма контроля: Выводы педагога после самостоятельных работ. Заключительное слово педагога.

Тема 3.3. Выбор и классификация растительного материала.

Теория: Правила заготовки растительного материала. Организация рабочего места флориста.

Практика: Сбор растительного материала.

Форма контроля: Взаимоконтроль в группе.

Тема 3.4. Составление композиции.

Теория: Закрепление понятия «флористика», стили флористики.

Практика: Завершение композиции из сухоцветов.

Форма контроля: Показ композиций.

Тема 3.5. Составление композиции.

Теория: Последовательность составления композиции. Знакомство со стилями флористики («коллаж», «квилт»).

Практика: Просмотр иллюстраций с работами мастеров. Выбор сюжета. Подготовка материала. Изготовление композиции из сухоцветов.

Форма контроля: Показ композиций.

Раздел.4. Сухое валяние. Картины из шерсти. 16ч

Теория: Особенности «сухого валяния картин из шерсти».

Практика: Освоение небольших картин в технике «сухого валяния из шерсти».

(«Солнце», «Цветок», «Божья коровка», «Бабочка на лугу», «Птица на ветке», «Дерево», «Кораблик», «Кит», «Тюльпаны». «Птенцы в гнезде», «Одуванчики»).

Тема 4.1 Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности при работе с шерстью, рабочими инструментами и приспособлениями. «Инструктаж по технике безопасности».

Форма контроля: беседа.

Тема4.2. Возникновение истории «валяния из шерсти».

Теория: Возникновение истории «валяния из шерсти». «Начальное знакомство со свойствами шерсти».

Форма контроля: наблюдение.

Тема4.3. Мокрое валяние из шерсти.

Теория: Особенности «мокрого валяния из шерсти».

Практика: Освоение не больших работ в технике «мокрого валяния из шерсти».

(«Листочек», «Подставка», «Рыбка»).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.4. Поделки из пряжи.

Теория: Особенности «поделок из пряжи».

Практика: Освоение не больших работ в технике «поделок из пряжи». («Осьминог», «Одуванчик», «Котёнок», «Кукла оберег», «Снегирь «Барашек», «Зайка»).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 4.5. Сухое валяние игрушек.

Теория: Особенности «сухого валяние игрушек из шерсти».

Практика: Освоение не больших работ в технике «сухого валяние игрушек из шерсти». («Божья коровка», «Яблоко», «Груша», «Колобок», «Гриб»).

Форма контроля: беседа.

Раздел 5. Филимоновская глиняная игрушка, абашевская глиняная игрушка. 10 ч.

Тема: 5.1 Абашевская глиняная игрушка

Теория: Знакомство народными промыслами. Ознакомить детей с историей возникновения и развития глиняной игрушки на Руси, её связи с первобытным языческим культом. Старинные, запретные впоследствии обряды язычества, скоморошьи шутки и пляски, хороводы да игры ряженных – все это легко и весело сохранила народная игрушка.

Практика: Научить созданию игрушки, выдержанной по форме, цвету и росписи в традиционном народном стиле. Привить навык создания объёмной композиции в рамках, продиктованных традициями создания народной игрушки.

Форма контроля: беседа.

Тема: 5.2 «Лошадь» из глины.

Теория: Знакомство народными промыслами. Ознакомить детей с историей возникновения и развития глиняной игрушки на Руси, её связи с первобытным языческим культом. Старинные, запретные впоследствии обряды язычества, скоморошьи шутки и пляски, хороводы да игры ряженных – все это легко и весело сохранила народная игрушка.

Практика: Научить созданию игрушки, выдержанной по форме, цвету и росписи в традиционном народном стиле. Привить навык создания объёмной композиции в рамках, продиктованных традициями создания народной игрушки.

Форма контроля: выставка

Тема: 5.3 Композиция «Куклы из глины»

Теория: Знакомство народными промыслами. Ознакомить детей с историей возникновения и развития глиняной игрушки на Руси, её связи с первобытным языческим культом. Старинные, запретные впоследствии обряды язычества, скоморошьи шутки и пляски, хороводы да игры ряженных – все это легко и весело сохранила народная игрушка.

Практика: Научить созданию игрушки, выдержанной по форме, цвету и росписи в традиционном народном стиле. Привить навык создания объёмной композиции в рамках, продиктованных традициями создания народной игрушки.

Форма контроля: выставка

Тема: 5.4 Игрушка «Черепаша»

Теория: Знакомство народными промыслами. Ознакомить детей с историей возникновения и развития глиняной игрушки на Руси, её связи с первобытным языческим культом. Старинные, запретные впоследствии обряды язычества, скоморошьи шутки и пляски, хороводы да игры ряженных – все это легко и весело сохранила народная игрушка.

Практика: Научить созданию игрушки, выдержанной по форме, цвету и росписи в традиционном народном стиле. Привить навык создания объёмной композиции в рамках, продиктованных традициями создания народной игрушки.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 8. Топиарии. 12 ч.

Тема 8.1 Технология изготовление топиария.

Теория. Что такое топиарий . Изучение и выполнение базовых форм. Материалы, необходимые для сборки деревьев. Из чего собирают топиарий (основа , ствол, подставка). Просмотр презентации «Топиарий - своими руками».

Практика. Обсуждение идей по созданию «Топиария» Выбор нужного материала и инструментов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема: 8.2 «Дуэт»

Теория. Топиарии и их формы. Просмотр интернет - ресурсов. Беседы на темы: «Забавные сувениры», «Чудо на подоконнике»

Практика. Поэтапное изготовление топиария «Дуэт»:

- 1) Подготовка материалов и инструментов к работе;
- 2) Оклеивание шаров кофейным зерном;
- 3) Обмотка проволоки и крепление к шарам;
- 4) Подготовка сосуда и установка топиария в сосуд;
- 5) Изготовление цилиндра и банта;
- 6) Финишное оформление работы.

Форма контроля: наблюдение.

Тема: 8.3. «Цветочное дерево» из фоамирана. «Лилия»

Теория: Виды топиариев. Как сделать топиарий своими руками.

Практика: Подготовка цветков лилии из фоамирана, тонирование подготовка основы топиария, размещение и наклеивание деталей на основу. Сборка композиции «Лилия». Изготовление и подготовка работ на конкурсы и выставки.

Форма контроля: выставка поделок.

Тема 8.4 Аранжировка букета.

Теория: инструменты материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами для изготовления цветов, сборка цветов в композицию

Практика: изготовление цветов из фетра. Подготовка трафаретов. Перевод трафаретов на фетр, вырезание из фетра заготовок.

Форма контроля: выставка.

Тема 8.5 «Кофейный баобаб»

Теория: Топиарии и их разновидности. Просмотр интернет - ресурсов. Беседы на темы: «Материалы, используемые в творчестве создания топиариев», «Возможные варианты из кофейных зёрен»

Практика: Поэтапное изготовление топиария «Кофейный баобаб»:

- 1) Подготовка материалов и инструментов к работе;
- 2) Оклеивание шаров разных диаметров кофейным зерном;
- 3) Обмотка проволоки и крепление к шарам;
- 4) Подготовка сосуда и установка топиария в сосуд;
- 5) Финишное оформление работы.

Форма контроля: коллективная, индивидуальная.

Тема: 8.6.Топиарий - букет (Разновидности топиария)

Теория: объяснение технологии изготовления каждого вида топиария. Правила техники безопасности при работе с инструментами для изготовления показ готовых работ для примера, выставка.

-новогодний топиарий

-топиарий из природного материала

-топиарий из искусственными цветами

-топиарий из фетра

-топиарий из сизаля с фруктами

-топиарий из бумаги.

Практика: 1.Подготовка материала для композиции

1. Выполнение отдельных элементов композиции
2. Сборка готовых деталей в композицию
3. Декорирование готовой работы.

Форма контроля: наблюдение

Раздел. 9. Итоговое занятие 4 ч.

Теория: На занятии подводятся итоги работы за год. Учащиеся знакомятся с планами на следующий год.

Практика: Защита проектов. Оформление выставки творческих работ, выполненных в течение учебного года.

Форма контроля: выставка.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- ✓ названия инструментов, название материалов, их свойства, правила безопасности труда;
- ✓ основные приёмы и способы вырезания, сборки, аппликации и поделки;
- ✓ .
- ✓ *Учащиеся будут уметь:*
- ✓ самостоятельно изготавливать простейшие виды изделий (пообразцу, рисунку, эскизу, замыслу);
- ✓ использовать различные приёмы поделки: вырезание, сборка приклеивание деталей, при изготовления поделки;
- ✓ создавать небольшие сюжетные композиции,;
- ✓ изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы работы с иголками и нитками;

- ✓ изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы работы с бумагой.

Личностные:

У учащихся будет сформирован:

- ✓ эстетический вкус;
- ✓ сопереживание и уважение к другим участникам образовательного процесса через коллективную деятельность на занятиях;
- ✓ положительная мотивация к занятиям.

Мета предметные:

У учащихся будут сформированы и развиты:

- ✓ навыки работы с различными материалами и средствами;
- ✓ умение отбирать нужные сведения, находить их в дополнительных источниках, в материалах учебников, литературе;
- ✓ память, внимание, мышление, воображение учащихся.

Условия реализации программы.

Помещение и оборудование.

Занятия проводятся в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 12 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Для выполнения машинных работ используется бытовая швейная машина с электрическим приводом, для пошива тканей.

Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем. Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

В учебном помещении имеются шкафы-витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ учащихся. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ учащихся, материалов и приспособлений.

Учебно-наглядные пособия.

Для проведения занятий используются наглядные пособия: готовые изделия, альбомы с образцами узоров и деталей к ним, журналы мод, схемы и инструкционные карты, электронные презентации по отдельным темам. Это помогает детям в выполнении заданий.

Материалы, инструменты и приспособления.

Ткани, материалы и нитки для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами. Так же учащиеся должны иметь личный, необходимый для работы инструмент:

- ✓ Линейки, ножницы, иголки
- ✓ Лекало закройщика, для раскроя изделий;
- ✓ Сантиметровая лента для раскроя изделий и швейных работ;
- ✓ Булавки портновские;
- ✓ Ножницы для проведения раскроя, швейных работ;
- ✓ Напёрсток для предохранения пальца от укола;
- ✓ Колышек металлический, для образования отверстий в ткани;
- ✓ Игла швейная для выполнения швейных работ;
- ✓ Канва – это специальная ткань для вышивки крестом, её структура представляет
- ✓ Калька для перевода рисунка, изготовления выкроек;
- ✓ Информационное обеспечение: видео, аудио, фото из интернета.

Основные методы реализации программы:

Словесные методы:

Объяснение основных законов композиции, технологии работы над куклой, смысл условных обозначений; Рассказ об истории возникновения того или иного вида творчества, его отличительных особенностях, стилях и техниках декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Демонстрационные методы:

- ✓ Показ готового изделия, фотографий;
- ✓ Показ технологии изготовления работы
- ✓ Показ мультимедийных презентаций по темам программы.

Репродуктивный метод: Практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;

- ✓ Закрепление знаний при самостоятельной работе;
- ✓ Отработка умений и навыков.

Физкультминутки – обеспечивают мышечную разрядку и органически вписываются в занятия. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие.

Формы аттестации. Оценка образовательных результатов учащихся по данной программе определяется разными видами контроля. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- текущий контроль – осуществляется в процессе усвоения учебного материала программы по итогам тем, разделов. В рамках этого контроля проводится повторная проверка (параллельно с изучением нового материала, идёт повторение пройденного);

-промежуточный контроль (для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы, для ликвидации пробелов в знаниях и умениях). Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия.

Оценочные материалы.

Оценочные материалы включают творческие задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Методические материалы.

- ✓ В образовательном процессе используются следующие методы:
- ✓ - словесный (рассказ, объяснение, беседа, анализ и обсуждение своих действий);
- ✓ - наглядность упражнений (показ, просмотр и обсуждение наглядного материала);
- ✓ - музыкального сопровождения;
- ✓ - практических упражнений.

Алгоритм учебного занятия:

- ✓ Организационная часть -2-3 мин.
- ✓ 2. Сообщение новых знаний -8-10 мин.
- ✓ Практическая работа – 20-30 мин.
- ✓ Анализ работы – 2-3 мин.
- ✓ Итог занятия, рефлексия 2-3 мин.

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

- вводное занятие (педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год);
- ознакомительное занятие (педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами).

Рациональное применение всех форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Реализация программы проводится в соответствии с основными традиционными педагогическими принципами:

- от простого к сложному;
- от известного к неизвестному;
- постепенного повышения нагрузки и её варьирования;
- принцип связи обучения с практикой (в практических работах умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения отработанных на практике приёмов у учащихся формируются навыки работы с различными инструментами и материалами);
- принцип систематичности и последовательности (усвоение знаний в порядке, предусмотренном учебно-тематическим планом);
- принцип доступности (учёт особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных и физических перегрузок);
- принцип наглядности как один из старейших в дидактике и важнейших в преподавании искусства (целесообразность привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала);
- принцип сознательности и активности учащихся (система обучения опирается на активность учащихся при руководящей роли педагога).

Основу программы составляют следующие педагогические технологии: педагогика сотрудничества, групповые, игровые технологии.

Образовательный процесс включает в себя различные методы воспитания: убеждение, объяснение, упражнение, личный пример, поощрение.

Дидактическое обеспечение:

Учебно-методическое обеспечение программы включает следующие материалы:

1. Методики: - комплекс дидактических игр для занятий;
- описание и конспекты отдельных занятий;

- сборник игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей.
- 2. Учебно-иллюстративный материал:
 - иллюстративный и дидактический материал по всем темам занятий;
 - презентации к занятиям по отдельным темам программы;
 - фотопособия, открытки, слайды;
 - фонд лучших детских работ разных лет.

**Календарный учебный план на 2024-2025 уч. год к дополнительной
общеразвивающей программе «Своими руками»**

№п/п		Тема	Цель	Предполагаемый результат
Сентябрь				
1	1 неделя	«Цветочная поляна» миниатюра. Плетение изделия «Бабочка»	Знакомство со свойствами плетение, изготовление поделки.	Освоение работы с материалом по бисеру, желание изготавливать самостоятельно изделия из бисера.
2		«Цветочная поляна» миниатюра. Плетение изделия «Бабочка» Продолжение работы.	Обучение техники бисероплетения, выполнения работы поэтапно. Просмотр поделок.	Освоение работы с бисером, желание создавать готовую работу.
3	2 неделя	«Цветочная поляна» миниатюра. Плетение изделия «Стрекоза»	Знакомство со свойствами плетение, изготовление поделки.	Освоение работы с материалом по бисеру, желание изготавливать самостоятельно изделия из бисера.
4		«Цветочная поляна» миниатюра. Плетение изделия «Стрекоза» Продолжение работы.	Обучение техники бисероплетения, выполнения работы поэтапно. Просмотр поделок.	Освоение работы с бисером, желание создавать готовую работу.
5	3 неделя	Плетение изделия «Ёлочные игрушки»	Знакомство со свойствами плетение, изготовление поделки.	Освоение работы с материалом по бисеру, желание изготавливать самостоятельно изделия из бисера.

6		Плетение изделия «Ёлочные игрушки» Продолжение работы.	Знакомство со свойствами плетение, изготовление поделки.	Освоение работы с материалом по бисеру, желание изготавливать самостоятельно изделия из бисера.
7	4 неделя	Техника изготовления цветов из лент.	Знакомство со свойствами лент, изготовление цветов из лент Просмотр изделия.	Работы с лентами, желание изготовить самостоятельно изделия из лент розы.
8		Техника изготовления цветов из ткани.	Знакомство со свойствами ткани, изготовление цветов из ткани Просмотр изделия.	Работы с тканью, желание изготовить самостоятельно изделия из ткани лилии.
Октябрь				
9	1 неделя	Техника изготовления мягкой игрушки из ткани.	Обучение техники мягкой игрушки, выполнения игрушки поэтапно. Просмотр мягкой игрушки.	Освоение работы с тканью, желание создавать мягкую игрушку.
10		Техника изготовления мягкой игрушки из ткани. Продолжение работы.	Обучение техники мягкой игрушки, выполнения игрушки поэтапно. Просмотр мягкой игрушки.	Освоение работы с тканью, желание создавать мягкую игрушку.
11	2 неделя	Лоскутная пластика. «Пэчворк»	Знакомство со свойствами ткани, изготовление лоскутного шитья. Просмотр изделия пэчворк	Продолжение работы с тканью, желание изготовить самостоятельно изделия из лоскутного шитья.
12		Лоскутная пластика. «Пэчворк»	Обучение техники мягкой игрушки, выполнения игрушки поэтапно. Просмотр мягкой игрушки.	Освоение работы с тканью, желание создавать мягкую игрушку.
13	3 неделя	Промежуточная аттестация	Проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения учащимися учебного материала, систематизировать и обобщить его.	Может проводиться как в устной, так и в письменной форме, с использованием схем, карточек, матриц.

14		Промежуточная аттестация	Проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения учащимися учебного материала, систематизировать и обобщить его.	Может проводиться как в устной, так и в письменной форме, с использованием схем, карточек, матриц.
15	4 неделя	Понятие о флористике и дизайне.	Знакомство со свойствами высушенных сухоцветов, изготовление картин из сухоцветов.	Работы из сухоцветов желание изготовить, самостоятельно изделия из сухоцветов.
16		Понятие о флористике и дизайне. Продолжение работы.	Знакомство со свойствами высушенных сухоцветов, изготовление картин из сухоцветов.	Продолжение работы с сухоцветов желание изготовить, самостоятельно изделия из сухоцветов.
Ноябрь				
17	1 неделя	Материалы, оборудование и инструменты флористики.	Знакомство со свойствами цветов в флористики.	Продолжение работы с цветами, желание изготовить самостоятельно.
18		Материалы, оборудование и инструменты флористики. Продолжение работы.	Знакомство со свойствами цветов в флористики.	Продолжение работы с цветами, желание изготовить самостоятельно.
19	2 неделя	Выбор и классификация растительного материала.	Научить техники сушить цветов Просмотр готовых сухоцветов.	Освоение работы, желание создавать картины и панно.
20		Выбор и классификация растительного материала. Продолжение работы.	Научить техники сушить цветов Просмотр готовых сухоцветов.	Освоение работы, желание создавать картины и панно.
21	3 неделя	Составление композиции.	Знакомство со свойствами цветов в флористики.	Продолжение работы с цветами, желание изготовить новые работы самостоятельно.
22		Составление композиции. Продолжение	Знакомство со свойствами цветов в флористики.	Продолжение работы с цветами, желание изготовить новые

		работы.		работы самостоятельно.
23	4 неделя	Составление композиции.	Знакомство со свойствами цветов в флористики.	Продолжение работы с цветами, желание изготовить новые работы самостоятельно.
24		Составление композиции. Продолжение	Составление композиции, изготовление панно. Просмотр композиции.	Продолжение работы с сухоцветов, желание изготовить композицию.
Декабрь				
25	1 неделя	Водное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с инструментами	Водное занятие
26		Как использовать шерсть при работе	Обучению с шерстью в технике сухого валяния, Нужно вытягивать шерсть и формировать комочек, и выбивать иголкой.	Освоение работы с шерстью, желание создавать деталей для игрушек.
27	2 неделя	Возникновение истории «валяния из шерсти».	Начальное знакомство со свойствами шерсти.	Начальное знакомство со свойствами шерсти.
28		Возникновение истории «валяния из шерсти». Продолжение темы	Начальное знакомство со свойствами шерсти.	Начальное знакомство со свойствами шерсти.
29	3 неделя	Мокрое валяние из шерсти.	Обучению с шерстью в технике мокрого валяния, выполняется поэтапно.	Освоение не больших работ в технике «мокрого валяния из шерсти». («Листочек», «Подставка», «Рыбка»).
30		Мокрое валяние из шерсти. Продолжение работы.	Обучению с шерстью в технике мокрого валяния, выполняется поэтапно.	Освоение не больших работ в технике «мокрого валяния из шерсти». («Листочек», «Подставка», «Рыбка»).
31	4 неделя	Поделки из пряжи.	Знакомство со свойствами ниток, изготовление кукол. Просмотр изделий.	Освоение работы с нитками.

32		Поделки из пряжи. Продолжение работы	Знакомство со свойствами ниток, изготовление кукол. Просмотр изделий.	Освоение работы с нитками.
Январь				
33	1 неделя	Сухое валяние игрушек.	Знакомство со свойствами шерсти, изготовление поделок в технике сухое валяние.	Продолжение работы с шерстью.
34		Сухое валяние игрушек. Продолжение работы.	Знакомство со свойствами шерсти, изготовление поделок в технике сухое валяние.	Продолжение работы с шерстью.
35	2 неделя	Абашевская глиняная игрушка	Знакомство со свойствами глины, изготовление поделок в технике абашевская глиняная игрушка.	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
36		Абашевская глиняная игрушка Продолжение работы.	Знакомство со свойствами глины, изготовление поделок поэтапно в технике абашевская глиняная игрушка.	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
37	3 неделя	«Лошадь» из глины».	Знакомство со свойствами глины, изготовление поделок в технике абашевская глиняная игрушка.	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
38		«Лошадь» из глины». Продолжение работы.	Знакомство со свойствами глины, изготовление поделок в технике абашевская глиняная игрушка.	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
Февраль				
39	1 неделя	Композиция «Игрушка из глины»	Обучение техники лепки из глины, выполнения поделок поэтапно. Просмотр игрушки.	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
40		Композиция «Игрушка из глины» Продолжение работы.	Обучение техники лепки из глины, выполнения поделок поэтапно. Просмотр игрушки.	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.

41	2 неделя	Игрушка «Черепаша»	Обучение техники лепки из глины, выполнения поделок поэтапно. Просмотр игрушка черепаха.	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
42		Игрушка «Черепаша» Продолжение работы.	Обучение техники лепки из глины, выполнения поделок поэтапно. Просмотр игрушка черепаха.	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
43	3 неделя	Технология изготовления топиария.	Знакомство со свойствами топиарий, изготовление деталей из ножки и шара. Работа поэтапно.	Изготовление работы с материалом, желание изготавливать самостоятельно топиарий.
44		Технология изготовления топиария. Продолжение работы.	Знакомство со свойствами топиарий, изготовление деталей из ножки и шара. Работа поэтапно.	Изготовление работы с материалом, желание изготавливать самостоятельно топиарий.
45	4 неделя	«Дуэт»	Знакомство «Забавные сувениры», «Чудо на подоконнике». Поэтапное изготовление топиария «Дуэт».	Изготовление работы с материалом, желание изготавливать самостоятельно топиарий.
46		«Дуэт» Продолжение работы.	Знакомство «Забавные сувениры», «Чудо на подоконнике». Поэтапное изготовление топиария «Дуэт».	Изготовление работы с материалом, желание изготавливать самостоятельно топиарий.
Март				
47	1неделя	«Цветочное дерево» из фоамирана. «Лилия»	Обучение техники вырезание цветов из фоамирана по этапно. Просмотр цветка Лилии.	Освоение работы с фоамираном, желание создавать лилию из фоамирана.
48		«Цветочное дерево» из фоамирана. «Лилия» Продолжение работы.	Обучение техники вырезание цветов из фоамирана по этапно. Просмотр цветка Лилии.	Освоение работы с фоамираном, желание создавать лилию из фоамирана.

49	2 неделя	«Аранжировка букета».	Правильно собрать букет по этапно. Просмотр топиарий.	Продолжение работы с сбор топиарий, желание изготовить самостоятельно изделия из деталей.
50		Аранжировка букета. Продолжение работы	Правильно собрать букет по этапно. Просмотр топиарий.	Продолжение работы с сбор топиарий, желание изготовить самостоятельно изделия из деталей.
51	3 неделя	«Кофейный баобаб»	Собирание топиарий поэтапно. Просмотр работы.	Продолжение работы с топиарий, желание создавать топиарий из кофейных зёрно.
52		«Кофейный баобаб» Продолжение работы.	Собирание топиарий поэтапно. Просмотр работы.	Продолжение работы с топиарий, желание создавать топиарий из кофейных зёрно.
Апрель				
53	1 неделя	Топиарий – букет (Разновидности топиария)	Знакомство со свойствами разного материала, изготовление деталей из цветной бумаги. Просмотр изделий из бумаги.	Продолжение работы с бумагой, желание изготовить самостоятельно изделия из бумаги.
54		Топиарий – букет (Разновидности топиария) Продолжение работы.	Знакомство со свойствами разного материала, изготовление деталей из цветной бумаги. Просмотр изделий из бумаги.	Продолжение работы с бумагой, желание изготовить самостоятельно изделия из бумаги.
55	2 неделя	Абашевская глиняная игрушка. Продолжение работы с добавлением элементов.	Знакомство со свойствами глины, изготовление поделок в технике абашевская глиняная игрушка.	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
56		«Лошадь с каретой» из глины». Продолжение работы.	Знакомство со свойствами глины, изготовление поделок в технике абашевская глиняная игрушка.	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
57	3 неделя	Сухое валяние игрушек. Продолжение работы.	Сухое валяние игрушек.	Продолжение работы с шерстью.

58		Сухое валяние игрушек. Продолжение работы с шерстью. Объёмная игрушка	Сухое валяние игрушек.	Продолжение работы с шерстью.
59	4неделя	Мокрое валяние из шерсти. Продолжение работы. Прикладная «Тюльпан» Брошка.	Обучению с шерстью в технике мокрого валяния, выполняется поэтапно.	Освоение не больших работ в технике «мокрого валяния из шерсти».
60		Мокрое валяние из шерсти. Продолжение работы. Прикладная «Тюльпан» Брошка.	Обучению с шерстью в технике мокрого валяния, выполняется поэтапно.	Освоение не больших работ в технике «мокрого валяния из шерсти».
Май				
61	2неделя	Композиция «Игрушка из глины. Свистулька. Баран». Более усложнённая	Обучение техники лепки из глины, выполнения поделок поэтапно. Просмотр игрушки.	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
62		Композиция «Игрушка из глины. Свистулька. Олень». Более усложнённая	Обучение техники лепки из глины, выполнения поделок поэтапно. Просмотр игрушки.	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
63	3неделя	Композиция «Игрушка из глины. Свистулька. Индюк». Более усложнённая	Композиция «Игрушка из глины. Свистулька» Более усложнённая	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
64		Композиция «Игрушка из глины. Свистулька. Петух». Более усложнённая	Композиция «Игрушка из глины. Свистулька» Более усложнённая	Обучение техники лепки из глины, выполнение игрушки.
65	4неделя	Итоговое занятие	Выставление работ.	Выставка
66		Итоговое занятие	Выставление работ.	Выставка
Итого:	66ч.			

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Войнатовская. Е. Авторские текстильные куклы- зверюшек изд. Питер, 2017. - 96с.
2. Ануфриева, М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2020. - 898с.
3. Радлевич.Л. Креативные идеи. Цветы из фоамирана. изд. Формат-М 2017. - 572с.
4. Галеева.Ю. Кукла из бумаги изд.Формат-М, 2019. - 68с.
5. Суарес. М. Лоскутные затеи и украшения интерьера в технике йо-йо изд. Контент, 2017. - 289с.
7. Зайцев. В.Б.Поделки-самоделки: поделки из бисера, куклы своими руками, поделки для девочек, поделки из папье-маше, вышиваем крестиком, одежда для кукол изд. ООО Группа компаний «Рипол классик», 2017. - 16с.
8. Барабара. Ж. Пэчворк в стиле кантри изд. Контент, 2017. - 82с.
9. Хворостухина. С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2019. - 264с.
10. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели – М.: АСТ-пресс, 2019. - 223с.
11. Лаврентьева Л.А.Тряпичные интерьерные куклы: хранители домашнего очага, беригины, домовые и дрёмы изд. Эксмо, 2018. - 176с.
12. Татьяна и Юлия Глушковы.Увлекательный фелтинг изд. Феникс, 2018. - 142с.

Литература для обучающихся:

1. Войнатовская. Е.Авторские текстильные куклы-зверюшки изд.Питер, 2017. - 96с.
2. Ануфриева. М.А.Большая энциклопедия рукоделия – М.: АСТ: Астрель, 2015. - 145с.
6. Галеева Ю. Кукла из бумаги изд.Формат-М, 2018. - 237с.
7. Суарес. М. Лоскутные затеи и украшения интерьера в технике йо-йо изд. Контент, 2015. - 80с.
10. Барабара. Ж. Пэчворк в стиле кантри изд. Контент, 2017 -82с.
11. Хворостухина. С.А. Рукоделие для девочек – М.: РИПОЛклассик, 2019. - 192с
13. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели – М.: АСТ-пресс, 2020. - 223с.
14. Лаврентьева, Л.А.Тряпичные интерьерные куклы: хранители домашнего очага, беригины, домовые и дрёмы / Л.А.Лаврентьев - Эксмо, 2018. - 176с.
15. Татьяна и Юлия Глушковы. Увлекательный фелтинг изд. Феникс, 2018. - 142с.

Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оценивания	Формы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид контроля/аттестации
1.	Определение исходного уровня знаний и умений учащихся.	Беседы, опросы	Уровень ответов на вопросы. Осмысленность и правильность владения специальной терминологией. Умение слушать и слышать педагога. Умения адекватно воспринимать информацию от педагога.	Высокий уровень – 10 баллов: На вопросы отвечает уверенно, владеет необходимой терминологией. Умеет слушать и слышать педагога. Средний уровень – 5 баллов: На вопросы отвечает не уверенно. Владеет менее ½ необходимой терминологией. Информацию усваивает затруднительно. Низкий уровень – 1 балл: На занятии себя никак не проявляет. На вопросы не отвечает. Не владеет необходимой терминологией. На занятии отвлекается. Педагога не слышит	Входящий контроль (в начале учебного года)
2.	Определение степени усвоения учащимися программы. Выявление учащихся отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств	Педагогически е наблюдения. Беседа.	Уровень усвоения программы. Умения самостоятельно организовать рабочее место и убрать его за собой. Навыки соблюдения в процессе деятельности	Высокий уровень – 10 баллов: Учащийся овладел всеми практическими навыками и умениями, предусмотренными программой за конкретный период. Учащийся самостоятельно организывает свое рабочее место и убирает его. Владеет и применяет навыки соблюдения техники безопасности в процессе деятельности. Средний уровень – 5	Текущий контроль (в течение учебного года, на каждом занятии)

	обучения		правил техники безопасности.	баллов: Учащийся овладел всеми практическими навыками и умениями, предусмотренными программой на данный период, но испытывает затруднения в их применении. Организация и уборка рабочего места проходит под наблюдением педагога. Учащийся применяет технику безопасности, но с замечания педагога. Низкий уровень – 1балл. Программы не усваивается. Организация и уборка рабочего места происходит только при помощи педагога. Учащийся выполняет работу без соблюдения техники безопасности	
		Творческие задания, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня, творческая проектная деятельность.	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе. Умения аккуратно и креативно выполнять работу.	Высокий уровень – 10 баллов: Учащийся умеет самостоятельно находить и анализировать информацию, как в бумажном, так и в электронном варианте для выполнения работы. Работу выполняется качественно, аккуратно. В работу вносится креатив. Средний уровень – 5 баллов: Учащийся не проявляет самостоятельность в учебно-исследовательской работе. Только при помощи педагога. Работа выполняется аккуратно без внесения своего креатива. Работа	

				выполняется без отступлений от образца. Низкий уровень-1балл: Находить и применять информацию учащийся не может. Работа выполняется на «скорую руку».	
3.	Определение результатов обучения.	Беседа по теме, тестирование. Наблюдение за учащимися во время изготовления работ. Фиксация результатов в в журнале развития умений и навыков. Творческая работа.	Уровень практических навыков и умений, предусмотренных программой.	Высокий уровень - 10 баллов: Учащийся освоил практически весь объём навыков и умений, предусмотренных программой. Средний уровень-5 баллов: объем усвоенных навыков и умений составляет более ½. Низкий уровень 1 балл: Учащийся овладел менее 1/2 объёма навыков и умений, предусмотренных программой.	Промежуточный контроль (полугодовая аттестация, годовая аттестация)
4.	Определение уровня творческих способностей. Определение результатов обучения.	Творческий проект.	Уровень творческих способностей .	Высокий уровень 10 баллов: Учащийся самостоятельно изготавливает творческую работу с применением всех навыков и умений, полученных при обучении. Учащийся проявляет креативность в исполнении работы. Работа выполняется качественно и аккуратно с выраженным чувством стиля. Средний уровень 5 баллов: Учащийся изготавливает творческую работу с применением	Итоговый контроль

				всех навыков и умений, опираясь на образец. Без проявления креативности и чувства стиля. Работа выполнена качественно и аккуратно. Низкий уровень 1 балл: Учащийся не заинтересован в выполнении творческой работы. Работа выполняется при помощи педагога без креативности и стиля. Учащийся не стремится выполнить работу качественно. Стремление сделать быстро.	
--	--	--	--	--	--